

第13回東京都小学校アンサンブルコンテストについて

今年度のアンサンブルコンテストは令和3年1月6日に練馬文化会館での開催を予定しておりましたが、現在の状況等総合的に判断し、ホールでの生演奏による開催は厳しいとの決断に至りました。代替となる審査会についてはオンラインでの開催を模索しております。ただ、活動再開もままならない状況や再開していても制限の中で活動している状況であること、また、オンライン上での審査によって数チームを選出する難しさを考慮し、東京都小学校吹奏楽連盟としては、都大会への代表選出は行わないこととしたいと考えます。

《以下仮資料》

※これはあくまでも、案です。

皆様からのアンケートをもとに、アンコン企画委員で検討し、実施案を作成します。

令和2年度 第13回東京都小学校アンサンブルコンテスト 〈オンライン審査会〉 開催概要案

1. 名称 第13回東京都小学校アンサンブルコンテスト 〈オンライン審査会〉 ※仮称
2. 日時 審査日：令和3年2月23日（祝） 動画提出期限：2/14（日）24：00 ※仮日程
3. 会場 未定 ※審査員が一同に会して同時に動画を視聴しながら審査を行う。
4. 主催 東京都小学校吹奏楽連盟
5. 後援 東京都教育委員会（申請予定） 東京都吹奏楽連盟 朝日新聞社 ← ???
6. 参加資格
 - ・東京都小学校吹奏楽連盟に加盟している小学校。
 - ・出演校のメンバーは、同一小学校に在籍している児童とする。尚、参加児童は同一経営の学校においても中学生以上の参加は認めない。（著作権法上のルール違反が発覚した場合や運営に支障をきたす言動等があった場合、出場を取り消すことがある。）
7. 参加内容
 - ◇参加部門および表彰◇
 - （1）コンテスト部門
 - ・各チームに金賞・銀賞・銅賞の賞が与えられる。
 - ・各賞の割合はおおむね3：4：3とする。
 - ・各チームに審査員からの講評が与えられる。
 - （2）ステップアップ部門
 - ・各チームに審査員からの講評が与えられる。

◇編成および人数◇

(1) コンテスト部門

木管楽器、金管楽器、打楽器による3～8人編成のアンサンブル演奏。

(2) ステップアップ部門

木管楽器、金管楽器、打楽器による3～10人編成のアンサンブル演奏。

◇演奏時間◇

(1) コンテスト部門

- ・演奏時間は4分以内とする。
- ・演奏時間とは演奏開始から演奏終了までとし、曲間の時間は加算する。
- ・演奏時間が超過した場合は失格とし、審査の対象としない。

(2) ステップアップ部門

- ・演奏時間は4分以内とする。
- ・演奏時間とは演奏開始から演奏終了までとし、曲間の時間は加算する。
- ・演奏時間が超過した場合はその時点で再生を中断するが、講評内容には影響はしない。

◇演奏曲目◇

(1) コンテスト部門

- ・任意の曲とする。

※著作権のある作品を無許可で編成を変えたり編曲したりすることは認められません。

例：10重奏の楽譜を8人で演奏する／5重奏の楽譜の1パートを2人で演奏し6重奏とする
／指定されている楽器以外の楽器で演奏する 等

(人数や編成にフレキシブルに対応可能な楽譜を使用する場合は問題ありません。)

(2) ステップアップ部門

- ・任意の曲とする。
- ・ステップアップを目的としている部門のため、初心者のために楽譜を易しく手直しすることや1パートを2人で演奏すること等を指導の工夫の範疇とみなし、認める。ただし、出版されていない著作権のある楽曲を無許可で編曲し演奏させることはできない。

◇参加制限◇

(1) コンテスト部門

- ・1校で参加できるチーム数は2チーム以内とする。

(2) ステップアップ部門

- ・1校で参加できるチーム数の制限はなし。

※どちらの部門も同じ児童が異なる2チーム以上のメンバーとして重複してエントリーすることはできない。

8. 審査員（3～5名） 交渉中

9. 運営

- ・東京都小学校吹奏楽連盟加盟校の会員で行う。

10. 参加分担金

- ・参加者は1チーム4000円を参加分担金として負担する。

11. 動画データの提出

- ・動画データ「ビデオカメラ（スマートフォン等含む）1台で固定して撮影したもの」を各校オンライン上に限定公開することでの提出とする。尚、動画の撮影方法及び動画データの提出方法・規定については別途詳細を参照のこと。

12. 参加校における注意事項

- ・参加校は、文部科学省学校における新型コロナウイルス感染症に関する衛生管理マニュアル～「学校の新しい生活様式」～及び、各区市町村教育委員会が作成する学校教育活動に関するガイドライン等を遵守し、安全を第一に活動を行うこと。

13. その他

- ・今後の新型コロナウイルス感染症の拡大状況において、政府・自治体より緊急事態宣言等の要請があった場合、開催の継続・変更・中止を含め、慎重に検討・判断を行う。
- ・審査の順番は理事会および企画委員会にて厳正なる抽選にて決定する。
- ・アップロード側の原因により審査時に動画の再生ができなかった場合は審査の対象からはずす。
- ・プログラムの作成、配布は行わない。
- ・提出した動画は原則非公開とする（相互の鑑賞はできない）が、金賞受賞チームの演奏を加盟校内で共有できる方法を探る。

《動画データの提出方法および規定について》

1. YouTube に限定公開でアップロードし、URL を所定の応募フォームに入力して提出すること。応募フォームは HP 上に準備が整いしだい、メールで通知する。提出後の動画の差し替えは認めない。動画のタイトルは申込受付後に通知する ID と曲名とし、学校名等の演奏者情報は入力しない。
2. 未編集のものとする。映像と音声は同時に収録すること。演奏中の手の動きと音が一致していないと判断された場合は、審査の対象外とされる場合がある。家庭用ビデオカメラやスマートフォンでの撮影でかまわない。
3. 複数曲を演奏する場合はカメラを止めずに続けて演奏し、ひとつの動画に収めること。
4. 応募フォームに収録日、収録場所を明記すること。
5. 演奏前後のお辞儀などは映像に含めない。服装等は自由とする。(服装は審査に影響しない。)
6. 演奏者の顔と手元、楽器全体が常に明確に映る角度で、カメラのアングルを固定して撮影すること。

《参考》YouTubeヘルプより

[アカウント作成](https://support.google.com/youtube/answer/161805)

<https://support.google.com/youtube/answer/161805>

※アップロードには Google アカウントが必要です。

[動画のアップロード](https://support.google.com/youtube/answer/57407)

<https://support.google.com/youtube/answer/57407>